

## תקנון דוקאביב – תחרות ישראלית

### תוכן עניינים

1. הגשת סרטים לתחרות הישראלית
2. מיון הסרטים ובחירתם
3. קבלת הסרטים לתחרות ולתכנית הפסטיבל והגשת חומרים/עותקי הקרנה
4. שיפוט
5. מוזמנים
6. כללי

### 1. הגשת סרטים לתחרות הישראלית

- 1.1 סרט המוגש לתחרות הישראלית צריך לעמוד בתנאי הקבלה הבאים:
  - 1.1.1 הסרט הוא סרט תעודה באורך של 45 דקות לפחות;
  - 1.1.2 הסרט עומד בהגדרה של "סרט ישראלי" לפי חוק הקולנוע, התשס"ה – 2005: [לתקנות הקולנוע \(הכרה בסרט ישראלי\)](#)
  - 1.1.3 הפקת הסרט הושלמה, או תושלם במהלך 2020 או 2021. בעת ההגשה ניתן לשלוח גרסה שאינה סופית, אך יש לציין זאת בטופס ההרשמה;
  - 1.1.4 הסרט לא הוקרן ולא שודר בישראל בכל מסגרת שהיא (פסטיבלית, טלוויזיונית, מסחרית או פרטית) לרבות סטרימינג ברשת. תנאי לקבלת סרט לתחרות הוא כי הקרנת הבכורה הישראלית של הסרט תהיה בפסטיבל דוקאביב. סרט שיוקרן לפני ההקרנה בפסטיבל ייפסל מהשתתפות בתחרות;
  - 1.1.5 הסרט לא הוגש בעבר לתחרות. סרט מוגמר שהוגש לדוקאביב ולא התקבל לא יוכל להתמודד שוב לאחר מכן;
  - 1.1.6 מגיש/ת הסרט הינו/ה בעל/ת מלוא זכויות היוצרים בו ו/או בעל/ת מלוא זכויות ההפצה של הסרט בישראל, או מוסמך/ת להגישו מטעם בעלי מלוא זכויות היוצרים בו.
  - 1.1.7 אין בסרט כל הפרה של זכויות יוצרים ו/או זכויות אחרות של כל צד ג' ואין בו כל הפרה של כל דין, לרבות כל פגיעה בשמו הטוב של כל צד ג' ו/או בפרטיותו ו/או עוולה אחרת;
  - 1.1.8 הגשת הסרט נעשתה באופן אלקטרוני דרך אתר האינטרנט של דוקאביב, וההליך [הושלם עד סופו](#), לרבות החתימה על הנספחים, במועד הנקוב. לאחר סיום ההגשה ישלח מייל אישור מהמערכת. רק עם קבלת המייל ההגשה תאושר באופן רשמי.

### 2. מיון הסרטים ובחירתם

- 2.1 ועדת המיון והבחירה של התחרות הישראלית תורכב מהמנהלת האמנותית של הפסטיבל ואנשי מקצוע נוספים שייבחרו על ידה;

- 2.2 וועדת המיון רשאית לקבל לתחרות סרטים לפי שיקול דעתה המוחלט. כמו כן, היא תוכל להמליץ לכלול סרט בתחרות הישראלית או במסגרות אחרות בפסטיבל, לרבות תחרות עומק שדה;
- 2.3 לאחר סיום תהליך המיון תודיע הנהלת הפסטיבל למגישה/ה על קבלה או סירוב במועד שיוחלט על ידי הנהלת הפסטיבל;
- 2.4 החלטת ועדת המיון היא סופית;

### 3. קבלת הסרטים לתחרות ולתכנית הפסטיבל והגשת חומרים/עותק הקרנה

- 3.1 פסטיבל דוקאביב רשאי להקריין כל סרט שנתקבל לפסטיבל, במהלך ימי הפסטיבל, במספר הקרנות ובשעות לפי שיקול דעתה; כמו כן, רשאי דוקאביב להעלות קטעים של סרט כאמור לאתר הפסטיבל לצורך קידום ויח"צ לפסטיבל ולעשות בהם שימוש בכל חומר פרסומי אודות הפסטיבל בכל אמצעי מדיה קיים או עתידי וללא הגבלה בזמן ומקום.
- 3.2 תוך עשרה ימים ממועד ההודעה על קבלת סרט לפסטיבל, יושלמו החוסרים, ככל שיהיו כאלה, בטופס ההגשה האלקטרוני ויועברו חומרי הפרסום והיח"צ הנדרשים עבור הסרט בהתאם לדרישות הנהלת הפסטיבל.
- 3.3 סרטים שייבחרו להשתתף בפסטיבל, יתורגמו לאנגלית על ידי מגיש/ת הסרט ובהתאם לדרישות הנהלת הפסטיבל. עותק ההקרנה המתורגם של הסרט כאמור, יועבר למשרדי הפסטיבל עד 15 ימים לפני מועד פתיחת הפסטיבל;
- 3.4 הסרטים הנבחרים יוצגו בפסטיבל בגרסה דו לשונית עברית-אנגלית; במידה והסרט דובר שפות נוספות יתורגם בהתאמה לאנגלית ועברית.
- 3.5 הפקת עותק ההקרנה והכתוביות תיעשה על ידי מגישי הסרט ועל חשבונם, בפורמט שיידרש ע"י הפסטיבל;

### 4. שיפוט

- 4.1 חבר השופטים יכלול מספר שופטים מתחום הקולנוע והתרבות, מהארץ ומחו"ל. חבר השופטים הנו אוטונומי בהחלטותיו, והן מחייבות את משתתפי התחרות, את הנהלת הפסטיבל, את ההנהלה הציבורית וכן את נותני החסויות והפרסום;
- 4.2 הסרטים שיתקבלו לתחרות יוקרנו לחבר השופטים במועדים שייבחרו ע"י הנהלת הפסטיבל.

### 5. מוזמנים

- 5.1 הזמנות להקרנת הבכורה יינתנו ליוצרים ו/או לבעלי הזכויות לפי שיקול דעת הפסטיבל;
- 5.2 בנוסף, יקבלו במאית/ת הסרט והמפיק/ה תג אישי אשר יאפשר כניסה לסרטי הפסטיבל והאירועים, **על בסיס מקום פנוי**;

## 6. כללי

- 6.1 לעניין תקנון זה "הנהלת דוקאביב" משמעה, הוועד המנהל של עמותת דוקאביב, אשר רשאי לאצול את סמכויותיו, כולן או חלקן, לכל אדם ו/או ועדה לפי שיקול דעתו;
- 6.2 הנהלת דוקאביב רשאית לבטל כל בחירה של סרט ו/או להימנע מהקרנתו בפסטיבל בכל עת לפי שיקול דעתה, ובין היתר במידה ויתעורר חשש לאי-קיום תנאי ההגשה או הקבלה. כמו כן, רשאית ההנהלה לשנות את מועד קיום הפסטיבל ו/או לבטלו;
- 6.3 הנהלת דוקאביב רשאית לשנות תקנון זה בכל עת וכל שינוי שכזה יחייב כל אדם ו/או גוף שהגיש מועמדות ו/או התקבל לפסטיבל;
- 6.4 מרגע שסרט נבחר להיות מוקרן בפסטיבל, כל אדם ו/או גוף שהגיש את הסרט לפסטיבל אינו רשאי לבטל ו/או לחזור בו מכל הסכמה שניתנה;
- 6.5 הנהלת דוקאביב רשאית להחליט על קיום תחרויות ו/או מסגרות נוספות מעת לעת ולקבוע את הכללים בקשר אליהם;
- 6.6 הנהלת דוקאביב תהיה הפוסקת האחרונה בכל שאלה או מחלוקת באשר להוראות או התנאים בהתאם לתקנון זה.
- 6.7 מגיש/ת הסרט מוותר/ת על כל תביעה ו/או טענה ו/או דרישה כלפי הנהלת דוקאביב במקרה שיחולו תקלות בתהליך המיון וההודעה ו/או הבחירה ו/או ההקרנה ו/או כל תקלה אחרת בקשר לפסטיבל.
- 6.8 מגיש/ת סרט מתחייב/ת לשפות את עמותת דוקאביב וכל מי מעובדיה ו/או מטעמה בגין כל נזק ו/או הפסד, לרבות הוצאות משפטיות שייגרמו כתוצאה מהפרת הצהרה ו/או התחייבות של המגיש בקשר לסרט, לרבות כל תביעה ו/או דרישה שיוגשו בעקבות זאת;
- 6.9 סמכות השיפוט הבלעדית בקשר לכל סכסוך בנוגע לתקנון זה ו/או בקשר לסרט ו/או לכל שימוש בסרט ו/או כל עניין אחר הקשור לפסטיבל מסורה לבית המשפט המוסמך בעיר תל-אביב-יפו.
- 6.10 הגשת סרט לפסטיבל תחשב אישור כי המגיש/ה קרא/ה את התקנון וכי הוא/היא מסכימ/ה כי תקנון זה יחול עליו/ה ויחייבו/ה לכל דבר ועניין.